

TALISMANES



TALISMÁN DE ANAEL (Con la Fuerza de Gabriel).Metal plateado.

El nombre de esta virtud significa en hebreo "Favor de Dios" y es uno de los siete Ángeles Superiores, en cuya energía de Amor se agrupan los llamados "Ángeles Guardianes" que velan y guardan al Iniciado. Cuando la virtud de Anael amanece en el ser humano este se siente partícipe de una gran capacidad de Amor, rayando con la mística. Las personas así "tocadas" se convierten en "radiadores" de esta misma Gracia de Dios hacia todo lo que les rodea.

Anael es uno de los Ángeles que se manifestó en la cima del Puig Campana, donde colaboró en la redacción del A.D.A.M.A. y también uno de los más de 60 que dictan el Libro de Samahel, así como un largo texto (aún hoy día inédito) de despedida en la

última década del siglo pasado. Su energía vibra con el perfume de la rosa y con el color del mismo nombre que esta flor. Iconográficamente se le representa como un niño niveamente vestido y una rosa en sus manos, o bien con un joven de larga cabellera rubia vestido de verde el cual lleva en su mano sostenido el sello que lo atrae. Este Ángel superior es invocado para todo lo concerniente al Amor y sus múltiples aspectos, máxime cuando, a causa de su Amor, es también uno de los siete "Ángeles de los siete días" gobernante simbólico del Viernes en el que se le suele invocar, y es entonces cuando su energía vibra con la esmeralda.

La luz blanca de Anael trae al caminante la nobleza; más su opuesta, la luz negra de Lilith atrae la envidia y el odio. Este Talismán protege de la depresión, obsesiones, dependencias anímicas y las adicciones.



TALISMÁN DE ZEDEQUIEL (Con la Energía de Latyush).Metal plateado.

Zebediel es un Ángel que en hebreo significa "Justicia de Dios" o "Rectitud Divina" y que cuando se encuentra en el interior humano lo hace benevolente, prudente en sus acciones, equilibrado en sus pensamientos, y fuerte en sus decisiones.

También es conocido por los nombres de; TZADKIEL, ZIDEKIEL, ZADKIEL y ZADAKIEL. Es el Ángel de la Benevolencia.

Por otra parte, Latyush es una Energía de la Tierra que parte del conocimiento de la luz y la sombra que otorgan los llamados Aspectos de Sabiduría del Ángel Superior Metatrón. El nombre de este Ángel proviene del árabe y se traduce como "De la Apertura". La luz de esta Energía nos hace, como muestra su nombre, más aperturistas ante las ideas y

razonamientos de los demás, pero su sombra nos haría elitistas, excesivamente dependientes de nuestras propias ideas y tozudos de corazón y razón. Su perfume es la esencia de clavo. Energía del Aperturismo – Cerrazón.

Este Talismán o atractor energético es utilizado para abrir los caminos que están entorpecidos, cegados o anulados.



TALISMAN DE LETIUSH (Con la Energía de Rafael). Metal plateado.

Energía terrena que parte del conocimiento de la luz y la sombra que otorgan los llamados Aspectos de Sabiduría de Metatrón; su nombre árabe significa "Del Perdonador" y su luz nos guía por los caminos pacíficos del perdón y el amor ante las ofensas, más con la sabiduría de saber hasta cuando aguantar los agravios. Su perfume es el ámbar.

Alrededor del círculo central, escrito en hierática podemos leer " En mí se encuentra la salud y la Sanación que otorga Dios con mi auto perdón".

Este talismán o Atractor energético es utilizado para apartar las energías destructivas que emponzoñan el alma y nos enferman. Es un Atractor de Salud Espiritual y física.



TALISMÁN DE ARADIA .Metal plateado.

El ángel Aradia es el que representa el deseo y poder para conseguir algo. Está relacionado mucho más con la Mística Operativa que con la Mística Sagrada (es en la primera Rama en la que su "Energía" se convoca y utiliza).

Cuando esta Virtud se encuentra dentro del ser humano otorga el poder de hacer posible "lo imposible", sin olvidar no obstante, que lo que nos parece imposible lo percibimos así por ignorancia.

Su nombre proviene del hebreo y significa "Cosecha Suficiente"; su Energía vibra con el color rojo en toda su gama. Es el Ángel de los Imposibles, que nos ayuda a vencer toda clase de obstáculos. Este curioso talismán abre las puertas para conseguir que algunos "camino" que se nos plantean imposibles queden abiertos y se tengan accesibilidad a los mismos.



JEPRI (Escarabajo sagrado egipcio). Plata.

Fue representado como un escarabajo empujando al disco solar por el cielo. También como hombre con cabeza de escarabajo que, a veces, portaba cetro uas y anj.

Jepri se creaba a sí mismo cada mañana, renaciendo como nuevo Sol, por eso fue vinculado con Atum. Como símbolo de la vida eterna, era el Sol de la mañana, una manifestación del dios Ra. Según los Textos de las Pirámides la Tierra era un escupitajo del dios Jepri.

Simboliza el principio de las transformaciones que experimentan los seres vivos, desde que nacen hasta que fallecen, incluso de su renacimiento si superaban las pruebas en la Duat (el Más Allá).

Se le vinculó con Atum, el dios Sol autocreado; también, a veces, como la manifestación de Ra al amanecer.

Este colgante se utiliza para renovar la Energía positiva diaria y para comenzar el día con estímulo y alegría.



COLGANTE CON EL NOMBRE DE ALÁ. Plata.

Allāh se traduce exactamente como "Dios", con mayúscula, puesto que se refiere al dios único. La palabra "dios" con minúscula, es decir, referida a cualquier otra divinidad, es ilāh, pl. ilāhāt (إله pl. إلهات). El uso de Allāh o Alá sin traducir es, pues, en principio incorrecto: decir, por ejemplo, "los musulmanes adoran a Alá" equivaldría a afirmar que "los anglicanos adoran a God". Sin embargo, algunos musulmanes no árabes usan siempre Allāh en lugar de Dios aduciendo que, puesto que Dios es quien habla en primera persona en el Corán, Allāh, en árabe, es exactamente la palabra que emplea el ser supremo para referirse a sí mismo y, por tanto, la mejor para nombrarle. Este uso de la palabra sin traducir no incluye, desde luego, a su derivado castellano, que es incorrecto en cualquier caso. En ocasiones, algunos musulmanes

que viven en un medio no musulmán, y especialmente los conversos, utilizan Allāh como forma de singularizarse como seguidores de una religión distinta a la mayoritaria.

El Islam se refiere a Dios también con otros noventa y nueve nombres, que son otros tantos epítetos referidos a cualidades de Dios: El Clemente (Al-Rahmān), El Apreciadísimo (Al-'Azīz), El Creador (Al-Jāliq), etc. El conjunto de los 99 Nombres de Dios recibe en árabe el nombre de al-asmā' al-husnā o "los más bellos nombres", algunos de los cuales también han sido utilizados por cristianos y judíos o han designado a dioses de la Arabia preislámica. Algunas tradiciones afirman que existe un centésimo nombre que permanece incognoscible, que es objeto de especulaciones místicas, y que se define en ocasiones como el Nombre Inmenso (ism al-'Azam), o como el Nombre de la Esencia, figura que también existe en el judaísmo, y que ha tenido una gran importancia en el sufismo. Otras veces, se utiliza simplemente la palabra rabb (señor).

La palabra Allāh está en el origen de algunas palabras castellanas como "ojalá" (w[a] shā-llāh: y quiera Alá o y quiera Dios), "olé" (w[a]-llāh: por Alá o por Dios) o "hala" (yā-llāh: oh Dios).



MANO DE FATMA. Turquesas y plata.

La Mano de Fátima protege de todo mal deteniendo con la palma de la mano todas las influencias negativas que puedan surgir.

Este talismán tiene como origen el medio Oriente y es muy popular en Oriente medio y la India.

Este amuleto de influencias Islámicas (Fátima se llamaba la hija preferida del Profeta) es el único tolerado por las autoridades islámicas y utilizados en los rituales Kitba.

Por sí misma la mano es un símbolo de la Shariah, la ley islámica, pues tiene cinco dedos pero todos están sometidos a la unidad de la mano, que les sirve de base. Cada uno de estos dedos representa un mandamiento fundamental de la ley islámica que complementan y adquieren el sentido de unicidad de Dios

- Creencia en Alá, en los profetas, los ángeles, el Corán y el juicio final, - La oración cinco veces al día, - El diezmo o

limosna, - El ayuno en el mes de Ramadán - La peregrinación a La Meca.



SIMBOLO DE ARACNE. Plata.

Este talismán simboliza la paciencia, el arte y la perfección. Según la tradición mística aleja la desdicha, la inconsciencia y las pesadillas. Al estar Aracne sobre tres octógonos concéntricos (además los arácnidos tienen 8 patas) significa la irradiación (las 8 direcciones de la Rosa de los vientos) a la hora de la consecución y el control de las cosas en los terrenos de la materia, el alma y el espíritu. En la mitología grecorromana, Aracne (en griego antiguo ἀράχνη, 'araña') fue una gran tejedora mortal que alardeó de ser más habilidosa que Minerva, la equivalente romana de Palas Atenea, diosa de la artesanía. La diosa ofendida organizó un concurso entre las dos pero, según Ovidio, no pudo superar a Aracne. Además, el tema elegido por Aracne, los amores de los dioses, fue ofensivo, lo que hizo que Minerva se transformara en una araña.

Aracne era la hija de Idmón de Colofón, un tintorero que teñía la lana de púrpura de Tiro. Era famosa en Hipepa (Lidia), donde tenía su taller, por su gran habilidad para el tejido y el bordado.

Las alabanzas que recibía se le terminaron subiendo a la cabeza y terminó tan engreída de su presteza como tejedora que empezó a afirmar que sus habilidades eran superiores a las de Minerva, la diosa de la sabiduría y la guerra además de la artesanía. La diosa se enfadó, pero dio a Aracne una oportunidad de redimirse. Adoptando la forma de una anciana, advirtió a Aracne que no ofendiera a los dioses. La joven se burló y deseó un concurso de tejido, donde pudiera demostrar su superioridad. Minerva se quitó el disfraz y el concurso comenzó.

Minerva tejió la escena de su victoria sobre Neptuno, que inspiró a los ciudadanos de Atenas a bautizar la ciudad en su honor. Según el relato latino de Ovidio, el tapiz de Aracne representaba veintidós episodios de infidelidades de los dioses, disfrazados de animales: Júpiter siendo infiel con Leda, con Europa, con Dánae, etcétera.

Incluso Minerva admitió que la obra de Aracne era perfecta, pero se enfadó mucho por la irrespetuosa elección del motivo. Perdiendo finalmente los estribos, destruyó el tapiz y el telar de Aracne, golpeándolos con su lanzadera, y también a la joven en la cabeza. Aracne advirtió su insensatez y quedó embargada por la vergüenza. Huyó y se ahorcó.

En el relato de Ovidio, Minerva se apiadó de Aracne. Rociándola con jugo de acónito, aflojó la soga, que se convirtió en una telaraña, transformándose la propia Aracne en una araña. La historia sugiere que el origen del arte de tejer es una imitación de las arañas y que se consideraba que fue perfeccionado primero en Asia Menor.



CRUZ DE CARAVACA. Bronce. Siglo XIX.

La original es un "lignum crucis", es decir, un fragmento de la verdadera cruz en la que Jesucristo fue crucificado. Se conserva en un relicario con forma de cruz patriarcal.

Según la leyenda, la Cruz –originalmente perteneciente al primer patriarca de Jerusalén tras la conquista de la ciudad a los musulmanes– fue milagrosamente traída al castillo santuario de Caravaca por dos ángeles, los cuales también forman parte de la imaginería que compone la cruz.

Dominaba entonces en la taifa de Murcia el reyezuelo Benahud, quien extendía su poder por gran parte de El Andalus. Como llegase a Caravaca una partida de cautivos cristianos, el reyezuelo preguntó al clérigo Ginés Pérez Chirinos, que venía entre ellos,

cuál era su oficio. Respondiendo éste que lo suyo era celebrar misa, el reyezuelo mandó se aparejara lo necesario para satisfacer su curiosidad sobre el ritual cristiano. Al decir el sacerdote que precisaba de un crucifijo para tal menester, aparecieron dos ángeles que, transportando el relicario con el lignum crucis, lo colocaron sobre el improvisado altar. La milagrosa aparición hizo que el reyezuelo y toda su corte se bautizaran. Once años después de la aparición de la Santa Cruz, el reino murciano pasó al vasallaje del rey castellano Fernando III el Santo (1243-1244). La Cruz sirvió de bandera y talismán contra ulteriores ataques musulmanes, en especial los llevados a cabo por Alhamar el Nazarita, rey de Arjona y Granada. Con ello, Caravaca se consolidaría como bastión de la frontera hispano-árabe.

La devoción a la Cruz de Caravaca fue extendida por todo el orbe cristiano –incluidas Polonia, Francia, Alemania, Inglaterra, etc.– merced a la Compañía de Jesús. En partes de América la Cruz es usada en rituales de santería, vudú, candomble, palo y otros ritos sincréticos, principalmente entre descendientes de esclavos. La Iglesia reprueba dicho uso. Durante la invasión napoleónica, la Cruz permaneció oculta por miedo a la rapiña que caracterizó a las salvajes tropas francesas. La Cruz fue objeto de robo sacrílego en 1934. Los ladrones sólo hurtaron la sagrada astilla, dejando abierto el relicario cruciforme. Jamás se descubrió la autoría del hecho. Tras la guerra civil española, Pio XII concedió a Caravaca un nuevo lignum crucis (procedente asimismo de la cruz original de Jesús de Nazareth). Era el año de 1945. La ciudad celebró con grandes fiestas el restablecimiento de la reliquia.



ANK. Oro, plata y amatista tallada.

A este símbolo egipcio universal se le conoce por varios nombres. La Cruz Ansada, Tau enlazada, Anj, Ank, Ankh, Llave de la Vida, Cruz Egipcia, Llave del Nilo, y algunos más.

El Ank es un jeroglífico egipcio con forma de cruz ansada (cruz con la parte superior en forma de elipse o lazo, ansa -asa-). Símbolo muy utilizado en la iconografía religiosa de esta cultura. Si se relaciona con los dioses (necher en antiguo egipcio) representa su inmortalidad, su inmanencia, afirmando así su condición de eternos.

Si se relaciona con los hombres, en cambio, significa la búsqueda de la inmortalidad, razón por la cual es utilizada para describir la vida en contraste con la muerte, o bien con la idea de la vida después de la muerte, entendida como una reencarnación.

Muchas veces se relacionó a la figura del ank con la diosa Isis y con su esposo Osiris, ya que éste último fue muerto por su hermano y su esposa lo resucitó usando la magia.

Si se observa la evolución de la escritura jeroglífica egipcia, lo más probable es que el "ank" derivara del signo del nudo (en el antiguo Egipto el jeroglífico del nudo, tal cual se observa en los cartucho, sirve para constituir un enunciado u oración, al encerrar diversos jeroglíficos dentro del figurado nudo), ya el jeroglífico del nudo obtuvo entre los rome (antiguos egipcios) un valor místico especial.



BUHO. Acero, bronce y mármol negro.

Existen muchos y variados animales que son considerados y utilizados como amuletos para la buena suerte. Dentro de esta gran variedad tenemos al búho, el cual es un ave a la que se le relaciona con la intuición y la sabiduría.

Se tiene la creencia de que el tener un encuentro de forma casual con un búho, es una excelente señal de buen augurio en todos los sentidos, pero fundamentalmente en el aspecto económico.

Es por esta creencia que las personas llevan consigo la figura del animal, ya sea como colgante, llavero, aretes, entre otras muchas opciones; ya que esperan tener una vida afortunada, no solo para sí mismos, sino también para todos los que lo rodeen.

Por otro lado, también se dice que los búhos son excelentes protectores contra el oscurantismo y la ignorancia. Debido a esto, es que no es difícil encontrar la representación del animal en objetos como talismanes o adornos para que las personas los puedan tener en sus hogares.

La representación del animal en los diferentes objetos de buena fortuna es a través de una gran cabeza y los ojos muy grandes. Esto es debido a que los ojos del búho son símbolo de la inteligencia.

Es por esto que, se recomienda, tener un amuleto de este tipo el día que se tenga que dar una prueba, realizar un estudio o en cualquier actividad relacionada con el intelecto, pues según se comenta puede ser muy beneficioso y valioso.

Además, también se le considera un excelente amuleto para proteger contra el mal del ojo, por lo que, en estos casos se recomienda llevarlo siempre con nosotros, de preferencia colgado en el cuello para que tenga contacto con la piel.

Por último, tener un la imagen de un búho en la casa se dice es excelente para proteger el hogar de todas las energías negativas que provengan del exterior, así que quien esto crea no dude en adquirir un adornito con esta figura para ponerlo en el rincón que prefiera.