

## **Trabajo 2. La Captura del Toro de Creta. ( Tauro, 21 Abril – 20 Mayo )**

### ***El Mito***

Aquel que preside habló al Maestro del hombre cuya luz brillaba entre los hijos de los hombres, que son los hijos de Dios.

“¿Dónde está el hombre que se mantuvo con poder delante del los Dioses, recibió sus dones y entró en el primer portal abierto de par en par para trabajar en su tarea?”.

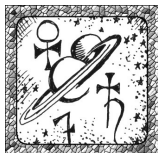
“Él descansa, OH, Gran Presidente, y reflexiona acerca de su fracaso, y se lamenta por Abderis, y busca ayuda dentro de sí mismo”.

“Está bien. Los dones del fracaso garantizan el éxito, cuando son correctamente comprendidos. Que proceda a trabajar una vez más, que entre por el segundo Portal, volviendo en prontitud”.

El segundo Portal estaba abierto e par en par y, desde la luz que velaba la escena distante, una voz emergió y dijo: “Pasa a través del Portal. Sigue en tu camino. Realiza tu trabajo y vuelve a mí, informándome sobre el hecho”

Solo y triste consciente de la necesidad y consumido por profunda pena, Hércules pasó lentamente entre los pilares del Portal a la luz que brillaba donde estaban los toros sagrados. En el horizonte se levantaba la hermosa isla donde moraba el toro, y donde hombres arrogados podían entrar al basto laberinto que los atraía hasta el aturdimiento, el laberinto de Minos, Rey de Creta, el guardián del toro.

Cruzando el océano hacia la soleada isla (aunque no se nos a dicho como) Hércules emprendió su tarea de buscar y encontrar al toro, y conducirlo al Lugar Sagrado donde Moran los hombres de un solo ojo. De un lugar a otro él persiguió al toro, guiado por la fulgurante estrella que brillaba sobre la frente del toro, una brillante lámpara en un sito oscuro. Esta luz moviéndose a medida que el toro se movía, lo conducía de un lugar a otro. Solo, él buscaba al toro; solo él lo perseguía hasta la guarida; solo lo capturo y monto sobre su lomo. A su alrededor permanecían las siete hermanas estimulándole en su camino y, en



## ASTROLOGÍA

---

la resplandeciente luz, él conducía al toro a través de la brillante agua hacia la isla de Creta sobre la tierra donde moraban los tres Cíclopes.

Estos tres grandes hijos de Dios esperaban su regreso vigilando su progreso a través de las olas. Él condujo al toro como si éste fuera un caballo, y con las hermanas cantando a medida que marchaba lo acercó a la tierra.

“Viene con fuerza”, dijo Brontes, y fue a encontrarlo en la ribera.

“Conduce en la luz”, dijo Steropes, “su luz interior será más brillante”, luego se avivó la luz a repentina llama.

“Viene deprisa”, dijo Arges, “Está conduciendo a través de las olas”.

Hércules se acercó, empujando al toro sagrado sobre el camino, arrojando la luz sobre el sendero que conducía de Creta al Templo del Señor, dentro de la ciudad de los hombres de un solo ojo. Sobre la tierra firme a la orilla del agua estos tres separaron y se apoderaron del toro, quitándoselo así a Hércules.

“¿Qué tienes tú aquí?, dijo Brontes, deteniendo a Hércules sobre el camino”.

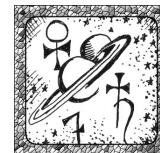
“El toro sagrado, OH, Dios”.

“¿Quién eres tú? Dimos ahora tu nombre”, dijo Steropes.

“Yo soy el hijo de Hera, un hijo de hombre y sin embargo un hijo de Dios. He realizado mi tarea. Lleva ahora el toro al lugar Sagrado y sálvalo de una esperada muerte, Minos deseaba su sacrificio”.

“¿Quién te dijo que buscaras y salvaras así al toro?”dijo Arges, moviéndose hacia el Lugar Sagrado.

“Dentro de mí sentí el impulso y busque a mi Maestro. Ordenado por el Gran Presidente, él me envió al *Camino*, y con larga búsqueda y muchos dolores encontré al toro. Ayudado por su sagrada luz, lo conduje a través del divino mar a este Lugar Sagrado”.



“Ve en paz, hijo mío, tu tarea está hecha”.

El Maestro lo vio venir y salió a su encuentro en el *Camino*. A través de las aguas llegaban las voces de las Siete Hermanas, cantando alrededor del toro, y más cerca aún el cántico de los hombres de un solo ojo dentro del Templo del Señor, en lo alto del Lugar Sagrado.

“Viniste con las manos vacías, OH, Hércules,”dijo el Maestro.

“Tengo estas manos vacías, porque he cumplido la tarea a la cual fui asignado. El toro sagrado está a salvo, en lugar seguro con los Tres. ¿Y ahora qué?”.

“Dentro de la luz tú verás luz; camina en esa luz y allí ve la luz. Tu luz debe resplandecer más brillante. El toro en el Lugar Sagrado”:

Y Hércules se tendió sobre la hierba y descansó de su trabajo. Luego el Maestro se volvió hacia Hércules y dijo: “El segundo trabajo está cumplido, y la tarea fue fácil. Aprende de esta tarea la lección de la proporción. Fuerza para realizar la ardua tarea; buena voluntad para hacer la tarea que no somete a esfuerzo tus poderes; así son las dos lecciones aprendidas. Levántate pronto y busca la región, guardada por el tercer Portal, y encuentra las manzanas de oro. Tráelas aquí.

## EL TIBETANO

### ***El significado del Trabajo***

A pesar de un parcial fracaso inicial, Hércules ha hecho su comienzo. De acuerdo con la ley universal él ha empezado su trabajo en el plano mental.

En la ejecución del plan creativo, el impulso del pensamiento es seguido por el deseo. Ese estado de conciencia, al que llamamos mental, es seguido por el estado de sensibilidad, y este segundo trabajo se ocupa del mundo del deseo y de la potencia del deseo. Es uno de los más interesantes trabajos y el que nos es relatado con amplios detalles. Algunos de los relatos hechos de las varias pruebas a las cuales Hércules estuvo sujeto, son excesivamente fragmentarias y breves en su esbozo, pero las pruebas en Tauro y Géminis, en



Escorpio y Piscis son relatadas más extensamente. Fueron drásticas en su aplicación y sometieron a prueba cada parte de la naturaleza del aspirante.

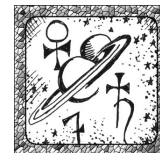
La clave del trabajo en Tauro es la correcta comprensión de la ley de la atracción. Esta es la ley que gobierna esa fuerza magnética y ese principio de coherencia que construye las formas a través de las cuales Dios, o el alma, se manifiesta. Ella produce la estabilidad que demuestra en la persistencia de la forma durante todo su ciclo de existencia, y concierne a la interrelación entre lo que construye la forma y forma misma; entre los dos polos positivo y negativo; entre espíritu y materia; entre el Yo y el no-Yo; entre macho y hembra y así entre los opuestos.

### ***Cuatro Palabras Simbólicas***

Encontramos que esta prueba atañe predominantemente al problema del sexo. Hay cuatro palabras en el lenguaje Inglés que son ideográficas y simbólicas. Ellas constan de tres letras cada una y son como sigue: God (Dios), Sex (Sexo), Law (Ley) y Sin (Pecado). En estas cuatro palabras encontramos expresada la suma de todo lo que es.

*God* (Dios), la suma total de todas las formas, la suma total de todos los estados de conciencia, y de la vida energizante. *Sex* (Sexo), esa vida en funcionamiento, atrayendo al espíritu y la materia e instituyendo la sección recíproca entre lo objetivo y lo subjetivo y entre lo exotérico. *Sex* (Sexo), deseo, atracción, el instintivo impulso a la creación, el influjo del alma, la atracción de la materia por el espíritu: todas estas frases pueden ser acumuladas para expresar algunas de las actividades del Sexo en sus variadas relaciones. *Law* (Ley), la respuesta impulsada por el pensamiento de Dios hacia la forma; los hábitos instituidos por la eterna acción recíproca entre los opuestos polares que han sido reconocidos por la humanidad como las leyes inevitables de la naturaleza; la impulsión de la voluntad de Dios y la huella de esa voluntad sobre la forma y su reconocimiento por el hombre. *Sin* (Pecado), según su connotación, significa “el que es”, la rebelión de la unidad contra el todo, la individualidad contra el grupo, egoísmo en vez de interés universal.

Así es la historia del universo escrita para nosotros en estas cuatro palabras God (Dios), el Todo; Sex (Sexo), la atracción entre las partes dentro



de ese Todo; Law (Ley), la condición de vivir del Todo; y Sin (el Pecado), la rebelión de la unidad en el Todo.

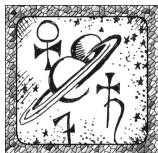
## ***La Historia del Trabajo***

Minos, Rey de Creta, poseía un toro sagrado, al que guardaba en la isla de Creta. Euristeo mandó a buscar a Hércules y le dijo que era necesario capturar al toro y traerlo desde la isla a la tierra firme. No fueron dadas instrucciones de cómo debía ser ejecutado esto, y todo lo que Hércules sabía era que el toro era sagrado, que había nacido del mar, y que su destino era ser ofrecido en sacrificio a Minos. Hércules, por lo tanto, viajó a Creta y buscó por toda la isla, persiguiendo al toro del lugar en lugar hasta que por último lo acorraló. Entonces, se nos relata, que él condujo el toro como si fuera un caballo, al otro lado de la isla y a través de las aguas que separaban Creta de la tierra firme, y así lo trajo a la ciudad de los cíclopes. Estos cíclopes eran seres peculiares de quienes se afirmaba que poseían sólo un ojo colocado en el medio de la frente. Ellos eran gobernados por tres figuras sobresalientes, cuyos nombres eran Brontes, que significaba trueno, Steropes, que significa relámpago, y Arges, que significa actividad remolineante. Cuando Hércules llegó con el toro a las puertas de la ciudad, se encontró con los tres cíclopes, quienes recibieron de él al toro sagrado y se hicieron cargo de él. Y así terminó el segundo trabajo.

## ***El Tema de la Iluminación***

Tauro es una de las mas interesantes constelaciones zodiacales, especialmente en este tiempo. Es la Cruz Fija en los cielos, la Cruz del Discípulo, y el siguiente resumen es de interés en esta relación:

“Del cielo se habla místicamente como del Templo, y la conciencia eterna de Dios. Su altar es el sol, cuyos cuatro brazos o rayos representan las cuatro esquinas de la cruz cardinal del universo, que han llegado a ser los cuatro signos fijos del zodiaco, y como los cuatro signos de poderosos animales sagrados, son a la vez cósmicos y espirituales, ellos representan los elementos básicos asemejándose a nuestros principios humanos. El signo de Leo representa el fuego o el espíritu; Tauro, la tierra o el cuerpo; Acuario, el aire o la mente; y Escorpio representa el agua asemejándose al alma. Leo, como el león, es la fuerza de la naturaleza inferior, y es la serpiente de la fuerza, que vence si es dirigida hacia arriba. Tauro, el toro, es siempre el símbolo de la



## ASTROLOGÍA

---

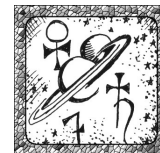
fuerza creativa. Acuario, el hombre, es el que trae la luz. Escorpio, el escorpión, es a menudo transmutado en Águila, el águila, el pájaro y el sol que ha conquistado el lado oscuro de Escorpio (ese adversario que puede arrastrar al hombre más bajo de las bestias), pero cuando se transmuta es el águila de la luz, que puede elevarse por encima de los dioses”.

*El Barco Celestial del Norte. Vol.I.(E.V.Straiton).*

El “ojo del toro” en Tauro, la magnífica estrella fija, Aldevarán, es una de las razones por las cuales se considera a esta constelación como confiriendo iluminación. Antiguamente era llamada la estrella guía de los cielos, y Tauro ha sido siempre relacionado con la luz y, por lo tanto con Cristo, quien se proclamaba así mismo como la luz del Mundo. La Luz, la iluminación y el sonido, como una expresión de la fuerza creativa: Estas son las tres ideas básicas relacionadas con esta constelación. El “interprete de la voz divina”, como era llamado Tauro en el antiguo Egipto puede ser parafraseado en la terminología cristiana y ser llamado “el Verbo hecho carne”. Es un interesante detalle incidental en el poder de las influencias zodiacales, recordar que la linterna del ojo del toro puede ser rastreada hasta el ojo del toro en Tauro, y el toro pontifical, o las enunciaciones papales que eran consideradas como interpretes de la voz de Dios, es un termino de uso común hoy en día.

Bien se podría preguntar aquí, ¿De qué manera allegado a ser Tauro el toro el portador de la iluminación? Se nos dice que en este signo la luna es glorificada y Venus es el soberano. La luna siempre a sido mirada desde el punto de vista de los esotéricos, y entre los pueblos primitivos dedicados a la agricultura, como el aspecto constructor de formas. La luna es el símbolo por lo tanto, de la materia y es vista en muchas de nuestras iglesias, estrechamente relacionadas con la Virgen María.

La consumación del trabajo que es emprendido en Tauro, y el resultado de la influencia taurina es la glorificación de la materia y subsecuente iluminación a través de su medio. Todo eso que actualmente impide a la gloria, que es el alma, y al esplendor que emana de Dios dentro de la forma, fulgurar con todo su poder es la materia o aspecto forma. Cuando eso ha sido consagrado, purificado y espiritualizado, entonces la gloria y la luz pueden realmente brillar a través y aspecto luna puede, por consiguiente, ser glorificado en Tauro. Esto se realiza a través de la influencia de Venus el símbolo del amor terrenal y celestial, de la aspiración espiritual y del deseo carnal, y es



propriadamente por lo tanto, el gobernante de este signo. Ella es por sobre todas las cosas, amor, la creadora de la belleza y el ritmo y la unidad. El toro y la vaca juntos representan la creación y por lo tanto, Tauro y Venus están estrechamente ligados. Lo siguiente es de interés:

“El toro o la vaca son el símbolo de este signo, y en el alma celestial se observara que el pequeño grupo de estrellas llamado las pléyades está representado justamente como los cuatro delanteros del toro. Ahora bien en esculturas egipcias, o pinturas, Las Pléyades son a veces representadas por la figura de una paloma con las alas extendidas sobre el dorso del toro. La paloma, como lo recordamos, es el pájaro consagrado a Venus y como Las Pléyades son parte de la constelación de Tauro y, como veremos, más taureanas en naturaleza, si es posible, que el mismo Tauro, la paloma llega a ser un símbolo especialmente apropiado para este grupo de estrellas”.

*(El Zodíaco: Un Compendio de Vida. Walter H. Sampson.p.24)*

## **El Tema del Sexo**

Según esta cita y muchas otras que podrían ser aducidas es manifiesto como esta importante constelación de Tauro está estrechamente ligada con el sexo, en sus aspectos inferior en sus aspectos inferior y superior. Esta es la razón por la que se la ha llamado en algunos libros, “el signo de la generación”, tanto terrenal como celestial. Hemos visto que el poder del signo de Tauro es el de la atracción, o de conducirse juntos. El ejerce una firme y continua influencia, y en ambos sentidos, el símbolo y el astronómico atrae. Hemos visto que en este signo se encuentran Las Pléyades, entre ellas Alcione, llamada el sol central de nuestro universo y como alrededor de ella da vueltas nuestro sol, con sus planetas acompañantes. Las acompañantes las palabras de Job cuando dijo: “No puedes impedir la dulce influencia de Las Pléyades o soltar el lazo de Orión”, así se vuelven claras. “Las Pléyades son el símbolo del alma alrededor de la cual gira la rueda de la vida.

Es interesante descubrir asimismo, en Tauro, la triplicidad que es constante recurrente en la ciencia astronómica y en la mitología: Tauro, representado la forma y atractivo influjo de la materia; Las Pléyades \*, representando el alma y el vasto ciclo recurrente de la experiencia; y, entre las siete Pléyades, la Pléyade Perdida (pues sólo seis visibles) un símbolo del oscurecimiento del espíritu, mientras el alma, a través del deseo, toma un cuerpo. Así la idea de la relación del Yo y del No-Yo, para producir la última revelación del espíritu, sustenta toda enseñanza mitológica y las escrituras y



símbolos de todos los tiempos, y así tenemos también la aparición de la idea de la gran ilusión y espejismo. El espíritu de Dios está “perdido”, o velado, y desaparece en la atracción de la forma exterior y en el espejismo que el alma capta alrededor de sí misma.

Debería recordarse aquí en el signo opuesto a Tauro es el Escorpio, y estos dos signos constituyen el campo de un estupendo esfuerzo de parte de Hércules; pues es uno lucha con el problema del sexo, en otro, vence la gran ilusión.

\*Reparar en las “Siete Hermanas” cantando alrededor de Hércules, en la exposición del Mito.

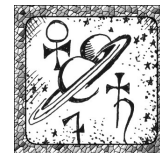
### ***Significado de las Constelaciones***

Las tres constelaciones conectadas con este signo son Orión, Erídano y El Auriga; y la naturaleza del trabajo en Tauro es hermosamente pronosticada por las tres imágenes en los cielos que ellas nos representan. El antiguo nombre de Orión era “Los Tres Reyes”, a causa de las tres hermosas estrellas que se encuentran en el cinturón de Orión. Los Tres Reyes representan los tres aspectos divinos de Voluntad, Amor e Inteligencia, y Orión, por lo tanto, simbolízale espíritu. El nombre Orión significa “La irrupción de la luz”.

Muchas veces, a medida que circundamos el zodiaco, encontraremos apareciendo lo que podría ser llamado “el prototipo espiritual” de Hércules; Perseo, el Príncipe que Viene, quien mató a la Medusa, símbolo de la gran ilusión; se lo encuentra en Aries; Orión, cuyo nombre significa “luz”, se encuentra en Tauro; en Escorpio, aparece el propio Hércules, triunfante y victorioso. Luego tenemos a Sagitario, el Arquero a caballo, yendo directo a su objetivo, en Piscis encontramos al Rey. Mientras más comprendemos que siempre se sostiene ante nosotros el signo de nuestra divinidad, el símbolo que recibe purificación y glorificación a través del laborioso trabajo del alma.

La segunda constelación conectada con este signo es un inmenso río de estrellas, que fluye desde debajo de los pies de Orión. Es el llamado Erídabo, o el “Río del Juez”, y es un símbolo del río de la vida, llevando las almas a la encarnación, donde ellas aprenden el significado de las palabras, “según lo que el hombre siembra. Así cosechará”, y donde ellas emprenden la estupenda tarea de lograr su propia salvación. Así como Orión simboliza el aspecto





espíritu, Erídano se relaciona con el aspecto de tomar forma y sostiene delante de nosotros el pensamiento de la encarnación: mientras que la tercera constelación, El Auriga, es el cochero, conduciendo adelante hacia nuevas tierras y así simbolizando el alma.

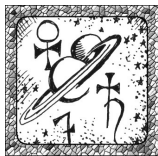
## ***Naturaleza de las Pruebas***

La amplia lección que debe ser aprendida en este signo, es lograr justa comprensión de la ley de la atracción y justo uso y control de la materia. En esta forma la materia es elevada al cielo, figuradamente hablando, y puede emprender su correcta función; la que es construir un medio de expresión y un campo de esfuerzo para el morador, Cristo o el alma. El aspirante, por consiguiente, es probado en dos formas: primero en la capacidad de su naturaleza animal y los motivos subyacentes en su utilización; segundo, es probado según la atracción que la gran ilusión pueda ejercer sobre él. Maya, o la gran ilusión, y el sexo, no son sino dos aspectos de la misma naturaleza, la de la atracción: uno, según se expresa en el campo de la naturaleza del deseo emocional.

## ***El Discípulo y el Sexo***

Un aspirante al discipulado tiene en el sexo un verdadero problema con la cual luchar. La auto-indulgencia y el control del ser humano en cualquier parte de su organismo, son siempre inevitables erróneos. Cuando la mente entera de un hombre está ocupada con el pensamiento de las mujeres o viceversa; cuando él vive principalmente para satisfacer un animal deseo; cuando se encuentra incapaz de resistir la atracción de su opuesto polar, entonces es una víctima del sexo y está controlado por la parte más baja de su naturaleza, la animal.

Pero cuando el hombre reconoce sus funciones físicas como una herencia divina, y su equipo como habiendo sido dada a él para el bien del grupo y para ser rectamente usado para beneficio de la familia humana, entonces veremos un nuevo impulso motivador sustentando la conducta humana en lo concerniente al sexo. Veremos la eliminación de la promiscuidad, con su mal concurrente, la enfermedad. Veremos la solución del problema de demasiados niños e, incidentalmente, alivio del problema económico. A través



## ASTROLOGÍA

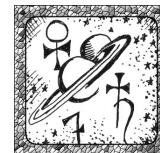
---

del correcto control de la función del sexo y su relegación al propósito para la cual existe (el llevar adelante la familia humana y proveer cuerpos por medio de los cuales almas puedan ganar experiencia), entonces se hará correcto uso del sexo. Luego, la pasión, la lujuria, la auto-satisfacción, la enfermedad, y el exceso de población, desaparecerán en el mundo. La materia no será nunca más prostituída al deseo egoísta, y la relación entre los sexos será gobernada por la comprensión del propósito divino y la habilidad en acción.

Dos puntos de la vida son igualmente erróneos: en un caso tenemos costumbres enseñadas que conducen eventualmente a orgías sexuales. Estas han sido dignificadas con el hombre de magia del sexo, y en el orgasmo sexual, inducido deliberadamente, un hombre es llevado a creer, que el acto sexual físico es el punto supremo de oportunidad espiritual y que, en tal momento, él puede tocar, si quiere, el reino del Cielo.

La otra actitud, la que hace del matrimonio y de toda expresión de la vida del sexo, un pecado para el discípulo y que dice que un hombre no puede ser puro en el verdadero aspecto espiritual, si se casa y construye una familia, es igualmente devastadoramente peligrosa. No hay estado de conciencia ni condición de vida en la cual sea imposible para un hombre funcionar como hijo de Dios. Si no es posible para un hombre vivir la vida del discípulo y la vida de la iniciación y, con el debido auto-control y comprensión, vivir una moral, equilibrada vida sexual; entonces hay un compartimiento de la expresión humana en el cual la divinidad es impotente, y a esto yo rehusó reconocerlo. No hay compartimiento de vida ni campo de expresión, ni deber, ni uso de instrumento físico, en el cual el alma no pueda cumplir la parte de factor dominante y hacer todas las cosas realmente para la gloria de Dios. Pero el alma debe controlar, y no la naturaleza inferior. La gente olvida que alguno de los más grandes iniciados del mundo se casaron; que el Buda se casó y tuvo un hijo, y debe haber sido un iniciado de un alto grado cuando ingresó al matrimonio. Ellos olvidan que Moisés, David el salmista, y muchas de las figuras sobresalientes en el mundo del misticismo en ambos hemisferios, fueron casados y formaron una familia.

Los discípulos pertenecen a todas las razas, tanto en occidente como en oriente, y la actitud de las diferentes razas hacia el sexo es ampliamente variada. Las normas de conducta difieren. La legalidad o la ilegalidad de las religiones varia. Las diferentes épocas y las diferentes civilizaciones han visto relaciones que fueron legales en un momento e ilegales en otro. Algunas razas



son monógamas y algunas razas polígamas. En algunas civilizaciones la mujer es mirada como el factor dominante, y en otras el hombre. A través de las edades del sexo se pervierte; homosexuales verdaderos y falsos, han estado con nosotros, y hoy en día probablemente no es peor que hace 5000 años, excepto que todo es ahora sacado a la luz, lo cual es bueno. Todo el mundo habla a cerca del problema; y la generación naciente pregunta con un tono incierto: “¿Qué hay sobre el sexo? ¿Qué es correcto y que es incorrecto?” ¿cómo se espera que ellos traten con una pregunta que ha sido discutida, aparentemente de la manera más fútil, a través de los años?

Aquí es pertinente advertir que Minos, Rey de Creta, quien poseía el toro sagrado, también poseía el laberinto en el cual vivía el Minotauro, y el laberinto ha sido siempre el símbolo de la gran ilusión. La palabra “laberinto” viene de una vieja palabra inglesa que significa aturdir, confundir, enredar. La isla de Creta con su laberinto y su toro es un símbolo sobresaliente de la gran ilusión. Estaba separada de la tierra firme, y la ilusión y el aturdimiento son características del yo separado, pero no del alma en su propio plano, donde las realidades del grupo y las verdades universales constituyen su reino. El toro, para Hércules, simboliza el deseo animal, y los muchos aspectos de deseo en el mundo de las formas, que en su totalidad, constituye la gran ilusión. El discípulo como Hércules, es una unidad separada, dividida de la tierra firme, el símbolo del grupo, por el mundo de la ilusión, y el laberinto en el cual él vive. El toro del deseo tiene que ser asido y dominado y perseguido de un lugar a otro en la vida del Yo separado, hasta que llegue el momento en que el aspirante pueda hacer lo que Hércules logró hacer: cabalgar al toro. Montar un animal en los mitos antiguos, significa control. El toro no es matado, es montado y guiado, bajo el poder del hombre.

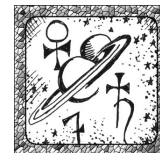
Hay potencias y facultades ocultas en el ser humano que, cuando son desarrolladas y manifestadas, pueden traer nuevos poderes para dominar este problema. Pero, mientras tanto, ¿Qué hará el aspirante? Se pueden hacer algunas sugerencias:

1. *Montar, controlar y dominar al toro*, y que el aspirante recuerde que el toro debe ser dirigido a través de las aguas hacia la tierra firme; lo que significa que la solución de todo el problema del sexo llegará, cuando el discípulo subordine la isla separada de su yo personal, a propósito y esfuerzo del grupo, y empiece a regir su vida por la pregunta, “¿Qué es lo mejor para el grupo con el cual estoy asociado?” Es haciendo esto que el toro es conducido a la tierra firme.



2. *Usar el sentido común.* El antiguo significado de la palabra “sentido común” era que había un sentido que sintetizaba y unificaba los cinco sentidos y así constituía un “sentido común”, literalmente, la mente. Que el aspirante use su mente, y a través, del medio de la percepción inteligente, guíe y controle al toro del deseo. Si el sentido común es usado, serán evitados ciertos peligros. Hay un peligro en el método de muchos aspirantes en impedir o excluir todas las expresiones del sexo. Fisiológicamente pueden tener éxito, pero la experiencia de los sicólogos y maestros es que donde la prohibición y la supresión drástica es impuesta sobre el organismo, el resultado es una forma de complejo nervioso o mental. Mucha gente físicamente limpia tiene mentes sucias. Muchos que despreciarían la práctica de alguna de las perversiones sexuales y que sostienen que el casamiento no es para el discípulo, tiene dispositivos mentales que no soportarían una investigación. Sus mentes y sus interpretaciones de las acciones de otras personas son tan lascivas y su capacidad para pensar mal tan grande, que, tan peligroso como esto pueda sonar, uno siente que sería mejor para ellos ser manejados por el toro del deseo que continuar con su práctica actual de sustituir el pecado exterior por la indulgencia mental. Una mente limpia y un corazón puro, un cuerpo físico rectamente organizado y rectamente usado, conformidad con las leyes de la tierra en la cual su destino le ha arrojado, total consideración por el bienestar de aquellos con los cuales está asociado, y una vida de servicio amoroso: estos constituyen los ideales de un aspirante.

3. *Una justa comprensión del significado del celibato.* Significa “puro o “solo”, y el significado dada habitualmente a la palabra es, contenerse de la relación marital. Muchos hombres y mujeres jóvenes, llevados por el deseo espiritual y bajo la influencia de la forma de pensar de la iglesia durante la Edad Media, con sus muchos monasterios y conventos, creen que para ellos el estado de celibato es esencial y correcto y quedan confundidos cuando descubren tan complejos resultados. Pero ¿No podrá ser que el verdadero celibato haya sido expresado para nosotros en las palabras de Cristo, cuando dijo: “Si tu ojo es puro, todo tu cuerpo estará lleno de luz”? ¿No podrá ser que el verdadero celibato es el rechazo del alma a no identificarse mas con las forma? ¿ No podrá la verdadera relación marital, de la cual la relación en el plano físico no es sino el símbolo, ser la de la unión del alma y de la forma, el positivo aspecto espiritual y el negativo madre-materia?



Que el alma sea pura en su propósito y libre de la servidumbre de la materia, y entonces la acción justa y el justo punto de vista serán inevitablemente las características de la vida en el plano físico. Que el alma maneje la forma, controlándola y dominándola, y entonces sabrá seguramente sus correctas obligaciones. Reconocerá la relación que deberá mantener con los otros seres humanos, ya sea que su destino deba ser el de esposo o esposa, padre o madre, hermano o hermana, amigo o compañero. A través del correcto uso de la forma y, de la correcta comprensión del propósito, a través de la correcta orientación a la realidad y el correcto uso de la energía espiritual, el alma actuará como el factor controlador y todo el cuerpo estará lleno de luz. A través del control, a través del uso del sentido común, por una correcta comprensión del celibato, y por la identificación con el propósito del grupo, el discípulo llegará a la liberación por el control del sexo. Logrará seguir el ejemplo de Hércules y conducirá al toro del deseo a la tierra firme, donde, en el templo de Dios, él lo entregará al cuidado de los Cíclopes que fueron los primitivos iniciados, teniendo el único ojo acerca del cual hemos estado hablando, el ojo de Shiva, el ojo del toro en la constelación de Tauro. Pues Hércules mismo no fue solo el discípulo, sino que fue, en su naturaleza inferior, el toro, y su naturaleza superior los Cíclopes.

Cuando el toro del deseo ha sido entregado a los Cíclopes, al iniciado de un solo ojo, que es él mismo, el alma, los tres aspectos divinos, empezarán a manifestarse: Brontes, Steroptes y Arges guardarán al toro sagrado, y Hércules, el discípulo, no tendrá más ninguna responsabilidad. Brontes es el símbolo del primer aspecto de Dios, el padre que habló y es el sonido creador. Steroptes significa relámpago o luz, y es el segundo aspecto, el alma. Arges significa actividad remolineante, el tercer aspecto de la deidad, expresándose en la intensa actividad de la vida en el plano físico. Estos aspectos divinos constituyen el factor controlador y una vez que ellos han logrado la posesión del toro sagrado, el problema de Hércules está resuelto.

(Notas claves de Tauro: “Que la lucha sea perseverante”  
El Aspecto Forma

“Yo veo y cuando el ojo está abierto todo es luz”  
El Aspecto Alma

De la Astrología Esotérica, p. 403)