

Dominatrix Lucis "

de Mitología y Arqueología Mística (MAM),
el Lunes, 09 de agosto de 2010 a las 18:34

El dulce rostro de Gaia mira asombrado el desfile de las que la Representan, Blancas en la pureza porque blancas son sus almas; Velados sus labios porque el sonido de su garganta es la Magia que hace soplar al viento, estremecer la tierra, manar el agua y refulgir al fuego.

La muerte del día las ha hecho aparecer como palomas que surcan el cielo, venidas desde los cuatro ángulos del mundo con el único y grandioso propósito que mecer a la Energía en sus brazos, dentro del círculo donde la música recuerda los sonidos de las Esferas, alrededor del Ara de la Paz cuyo Fuego inextinguible ellas gobiernan.

El nacimiento de la primavera las hace convertirse en la Madre amorosa que entrega su cuerpo y alma por los retoños de la flor, de la hierba, el árbol y la brisa que mantiene el rocío – lágrimas vertidas por los ojos de la Aurora- fresco en el brillo del color y la belleza inequívoca de Venus.

Ellas esperando desde siglos que la Luz se materializase en la Ciudad del Silencio donde la muerte es la auténtica Vida.

Ellas esperando, blancas y ceñidas de Sacerdocio , que la Reina Nívea sea coronada con la tiara de la Naturaleza que representa.

Ellas esperando ocupar el lugar que les corresponde y que , al fin ,los Caballeros que representan la Orden de la Valentía han construido con el blanco de sus almas y el negro de sus cuerpos.

Ellas esperando ser Madres de la Fuerza, la Victoria , el Amor y la Luz...Ellas, Damas Blancas, ya no deberán esperar más porque la Hora ha llegado, el tiempo las ha reunido y el Lugar Místico está Sembrado por la hiedra, el ciprés, la acacia, el laurel y el perfume del nardo o la rosa.

El lugar donde se asientan está preparado para ser ocupado , blanco como la nieve que cubre sus manos y sus pies, con la trinidad marmórea oscura como la noche que representan sus pupilas, como el misterio que resguardan cuando sus corazones laten, cuando la vida recorre sus venas y cuando exhalan los suspiros que son llevados por las alas del viento hasta las cumbres más elevadas, hasta los desiertos más áridos o hasta los campos más frescos y llenos de bulliciosa vida.

Sus ojos son el sello de Gaia, sus bocas el silencio del Hades, sus emociones la corriente del lago Estigia, y sus pasos los cuatro Ríos del Ser. La Nueva Reina ha sido coronada por la fuerza de Selene que, lejos de hechizar a Endimión, ha liberado a la raza del hombre de las cadenas que lo atrapaban en el Ego y los bajos instintos.

Ellas han entonado los cantos que han conmovido las Esferas donde están

representadas, ha comulgado con las Musas y se han hermanado con las Gracias dado que a ellas representan desde los Tiempos y hasta ahora. La fuente Castalia de Delfos añora sus risas y las ninfas con las que ellas jugaban, los Templos de Eleusis quedaron mudos porque ya no se oyen sus risas ni el compás de su sacro baile, de la liturgia de sus gargantas.

La Fuerza del Santuario Delfico , los Misterios de Eleusis hoy ya descansan en la Ciudad Silenciosa de los Muertos que ellas gobiernan con el propósito de Resucitarlos cuando Flora despierta de su letargo, de levantarlos de su descanso caduco y de revivificarlos en cada uno de los Emisarios que resguardan su Templo.

Los Doce Kripticos han abierto las Puertas en el mes del Escorpión...Ellas han dado la bienvenida a las Luces y las Sombras que éstas proyectan y con ellas han dado la Vida a la Forma que la Regina educa, alimenta y hace crecer durante el recorrido de Helios.

Los veintiséis han consumado la Creación ¡Hecho está!.

De "Crónicas de los Sin Nombre" (1985).
L. Melgarejo



Necrópolis Mística.