

Se ha tratado de explicar a lo largo del tiempo, la fascinación y el carácter extraño de las estatuas negras de María, el "Misterio" o "enigma de las Vírgenes Negras". Pero el misterio, en este caso, no es lo que no se comprende, sino "lo que, ayudado por la Gracia divina, nunca se ha acabado de comprender", dado que abre el espíritu a otras realidades, indecibles e inagotables.

Haremos un recorrido aquí, por los orígenes, la historia y significado de las vírgenes negras que encontramos a lo largo (o más bien, a la vera) de rutas y caminos de iniciación y peregrinaje, repartidas por toda Europa, y alguna otra parte del mundo.

Indagaremos para intentar entender el por qué de su existencia y veneración. Quizás, para empezar, convenga saber que:

"Desde el principio y antes de todos los siglos fui creada, y con el paso de las edades no dejaré de existir, y en la santa morada he ejercido ante él (el Señor) mi ministerio" (Ecl.24, 9-10).



Virgen de la Candelaria, en Canarias-España.

Los estudios realizados acerca del origen de las vírgenes negras apuntan a mitos y creencias ancestrales procedentes de la prehistoria, de cultos anteriores a las diosas madres Isis, Belisana o Artemisa que, a su vez, proceden de la adoración de los meteoritos caídos a la Tierra, que eran venerados como fuente de vida.



Virgen de Guadalupe, Cáceres-España. Homónima de la mexicana, venerada en el santuario de Guadalupe de la provincia de Cáceres.

Se cree que su nombre proviene del árabe "wadi al lup", que podría significar "río de los lobos", o bien "río de las piedras", en alusión al río donde fue encontrada la imagen, por un pastor de la zona.

La leyenda de la aparición de las vírgenes negras, con ligeros matices, es siempre la misma: suelen encontrarlas pastores o animales, en huecos de árboles, en zarzales, pinos o espinos, cuevas o enterradas y, por el motivo que sea, al intentar trasladarlas, obran un milagro que lo impide y convence a los fieles que allí es en donde quiere la imagen permanecer. Esto es lo que sucedió con la Virgen de Guadalupe española, y con la mexicana también.

Esto nos marca un lugar determinado, un lugar de "poder", reconocido desde tiempos remotos, lugar de peregrinaciones y romerías, lugar relacionado con el agua (fuentes, ríos, manantiales, etc.), lugar donde la Madre Tierra se expresa de un modo especial a aquellos que saben escucharla.



Virgen de Guadalupe, México.

La más conocida de todas las vírgenes negras es la Virgen de Guadalupe de México. Ésta, al contrario que la mayoría, no es una talla de madera, sino que su imagen quedó impresa en el manto de tosco paño del indio Juan Diego. Casualmente, la virgen se apareció en un lugar consagrado a Tonantzin, la "Madre de los dioses" de los aztecas, adorada con el nombre de Coatlicue ("la que tiene una falda de serpientes"), como madre del sol, de la luna y de las estrellas.



Virgen negra venerada en el Monasterio de Lluç, en Mallorca-España.

En innumerables lugares de la geografía española se rinde culto a las vírgenes negras. Aunque el país con mayor número de estas imágenes es Francia, existen tallas de las mismas repartidas por toda Europa y algunas otras partes del mundo.



En Egipto es ISIS la MADRE DIVINA, a quien ningún mortal ha levantado el velo.



“Yo soy adorada por el Universo entero bajo diversas formas, con distintas ceremonias, con mil nombres diferentes. Los frigios, primeros nacidos en la Tierra, me llaman la Diosa Madre de Pessinonte; los atenienses autóctonos me denominan Minerva la Crecopiana; para los habitantes de la Isla de Chipre, soy Venus de Pafos; entre los cretenses armados con el arco, soy Diana Dictyna; entre los sicilianos que hablan tres lenguas, Proserpina la Estigia; entre los habitantes de Eleusis, la Antigua Ceres. Unos me llaman Juno, otros Bellone; éstos Hécate, y aquellos Diosa de la Rabmonte. Pero los primeros que son iluminados por los rayos del sol naciente, los pueblos de Etiopía, de Asia, y los egipcios, poderosos por su antiguo saber, me rinden mi verdadero culto y me llaman por mi verdadero nombre: la Reina Isis”



Virgen de Guadalupe, patrona de Úbeda (Jaén-España).

Aparece dentro de una campana, o sarcófago de barro, y entre "Luces de noche" puestas en triángulo.

Llamada la "Morenilla", es sacada de bajo tierra el día 25 de diciembre, Natividad del "Sol Invictus", y el mismísimo San Miguel (patrón de Úbeda) guiaba las vacas de Juan Martínez.

Vestida con una túnica que recuerda las clásicas greco-romanas, se encontró con unas gavillas de trigo, de donde le viene el nombre de Nuestra Señora del Gavellar.

Al igual que a Deméter-Ceres, el pueblo de Úbeda la nombra protectora de los campos y la agricultura. Cuando Proserpina-Perséfone cogía flores, fue capturada por Hades-Plutón, por lo

que a su madre no le agradaban éstas, y casualmente los arcos de bienvenida que el pueblo ofrece a su patrona, no tienen flores.

Deméter pide la construcción de un templo en Eleusis, lejos del Olimpo; igualmente la virgen de Guadalupe solicitó la construcción de un templo allí donde fue encontrada.



La Virgen de Guadalupe de Úbeda se encuentra, al igual que el pacto de Deméter con Hades, seis meses en Úbeda (en primavera y verano, donde los campos se visten de verde, y se hacen las cosechas), y los seis restantes en el santuario del Gavellar (otoño e invierno, el mundo subterráneo alejado de la luz), coincidiendo con el ciclo natural de plantación y recolección del trigo.

En esto están basados los Misterios Eleusinos. Y existieron danzas y bailes, que fueron prohibidos por un obispo a causa de los incidentes que ocurrían, y que tendrían que ver con la pervivencia de cultos de fertilidad grecorromanos propios de estas fechas del año.



Artemis de Éfeso

Las antiguas diosas (Isis, Astarté, Cibeles o Artemisa) fueron representadas generalmente de color negro porque era el símbolo de la Tierra primigenia que, una vez fecundada por el Sol, se convertía en fuente de toda vida.



Representación romana de Isis, amamantando al niño Horus)

Es sabido que los primigenios cristianos se apropiaron de mucha iconografía de Isis para la Virgen María. Por ejemplo, le fueron otorgados muchos de los títulos de Isis, como el de 'Estrella del Mar' y 'Reina del Cielo'. Y, tradicionalmente, Isis era mostrada de pie sobre una luna creciente, o con estrellas en su cabello o alrededor de su cabeza: tal como la Virgen María



Imagen de la Virgen de Nuria, en el valle pirenaico del mismo nombre.

La Iglesia observó, una vez implantado el cristianismo, que aunque la población creyese en la existencia del Mesías, no abandonaban sus antiguos rituales. Para erradicar estas creencias tan arraigadas cambiaron los nombres de sus dioses por santos, y sustituyeron las festividades ligadas a los acontecimientos de la naturaleza por hechos cristianos. El cristianismo tuvo que adaptar símbolos y mitos que se veneraban desde hacía siglos.



Nuestra Señora de Atocha, popular imagen del barrio de Atocha-Madrid, pero venerada por todos los madrileños.

En Alquimia, la piedra negra es aquella fase en la que la Obra alquímica se putrefacta, es decir, muere para a continuación poder regenerarse y cumplir la misión de ser perfecta. Sólo a través de la muerte se consigue la resurrección, sólo a través del dolor se conoce la felicidad.



La **Virgen de Montserrat**, conocida popularmente como "**La Moreneta**" es la patrona de Cataluña y es una de las siete Patronas de las Comunidades Autónomas de España.

Según la leyenda, la primera imagen de la Virgen de Montserrat la encontraron unos niños pastores en el año 880. Tras ver una luz en la montaña, los niños encontraron la imagen de la Virgen en el interior de una cueva.

La imagen que en la actualidad se venera es una talla románica del siglo XII realizada en madera de álamo. Representa a la Virgen con el niño sentado en su regazo y mide unos 95 centímetros de altura. En su mano derecha sostiene una esfera que simboliza el universo; el niño tiene la mano derecha levantada en señal de bendición mientras que en la mano izquierda sostiene una piña.

Con excepción de la cara y de las manos de María y el niño, la imagen es dorada. La Virgen, sin embargo, es de color negro, lo que le ha dado el apelativo popular de **La Moreneta** (*la morenita*). Pertenece al grupo de las llamadas *virgen negra* que tanto se extendió por la Europa románica y cuyo significado ha dado lugar a múltiples estudios.